

Кисти для акварели: основные виды и предназначение

На сегодняшний день существует множество кистей для акварели, как из натурального волоса, так и из синтетического. Наиболее распространенными видами являются кисти из волоса белки, колонка, мангуста, хорька, пони, а также смесовые кисти. Беличьи и колонковые кисти идеально подходят для работы с акварелью.

Беличьи кисти больших номеров используется, главным образом, для создания заливок. Они обладают великолепной способностью покрывать участки краской однородного тона, поскольку у них отличная впитываемость влаги.

Особенность колонка в том, что шерстинки имеют «чешуйчатую» структуру. Это придает пучку способность удерживать большой объем краски и отдавать его медленно и равномерно. Колонковые кисти упруги и эластичны из-за чего получаются хорошие мазки.

Круглые кисти из колонка легко образуют хороший острый кончик и очень хороши для выполнения контуров, тонкой проработки деталей в акварельной живописи.

Кисти из чистого колонкового волоса больших размеров, вплоть до № 14, дают хорошие результаты в работе на крупных участках и в нанесении заливок. Художники часто используют более доступные по цене кисти, изготовленные из смеси синтетических и колонковых волосков.

Кисть-имитация создавалась специально для заливок. Она обладает мягким пучком синтетических волосков, напоминающим беличий волос, или состоит из смеси синтетики и белки. Она очень эффективна при нанесении широких мазков краски на больших участках работы.

Плоская кисть, 25 мм используется для заливок из колонкового и синтетического волоса. Эта и подобные ей кисти используются в основном для нанесения полос однородного тона по всей рабочей поверхности. Ими создают ровную и однородную тональную заливку. Если наполнить кисть красками различных цветов, то можно делать сразу двухцветные заливки.

Флейц это весьма эффективный инструмент для покрытия акварелью крупных пространств и нанесения широких мазков. Этот флейц для заливок имеет в составе синтетические волокна, которые хорошо держат краску и обладают достаточной мягкостью для работы с акварелью.

Японская кисть создавалась для создания всего диапазона мазков, какой только может понадобиться. Ею рисуют тушью, это искусство делается без правок, одним точным движением. В итоге она хороша и для работы над тонкими, деликатными деталями, и для широких мощных мазков.

Бумага для работы акварелью

Существует три основных вида акварельной бумаги:

- горячего прессования;
- холодного прессования;
- крупнозернистая, грубая бумага.

Ровная и гладкая бумага холодного прессования, сатинированная, подходит для рисунка пером, акварельной отмывки, в которой важно равнозначное использование акварели и туши. Бумага холодного прессования, несатинированная, имеет фактуру разной степени шероховатости. При этом лицевая сторона, как правило, отличается от оборотной большей и меньшей зернистостью при совершенно идентичной проклейке.

Особенно ценится акварелистами крупнозернистая бумага ручной выделки из льняных волокон в больших произведениях, где требуется энергичная работа кистью. Управляться с ней не так просто, она требует навыков. И покупать ее следует по достижению значительной степени мастерства. Высококачественная бумага помечена по краю листа в виде водяного знака или штампа. Лицевая (рабочая) сторона находится там, где клеймо производителя или фирмы изображено не в зеркальном виде. Если клейма нет, то работать следует на шершавой стороне.

Качественная акварельная бумага не должна скатываться шариками под воздействием кисти или размокать. Кроме того, при выборе бумаги важно смотреть на ее плотность.

От степени проклеивания зависит способность бумаги к абсорбции – то есть впитыванию воды. Использование большего количества клея при изготовлении бумаги уменьшает ее способность впитывать воду – следовательно, краски на такой бумаге дольше сохнут, остаются более яркими после высыхания и легче смываются с поверхности, позволяя вносить в рисунок коррективы, высветляя нужные места. Если вы наносите последовательно несколько слоев краски, то такая бумага сильно затруднит вам работу, тк очень трудно будет нанести следующий слой, не повредив предыдущий.

Любой сорт бумаги плотностью менее 300 г требует натяжки на планшет (подрамник), так как при намачивании и нанесении на бумагу влажной краски неизбежно деформирование листа.

Одним из очень важных параметров при выборе бумаги является ее толщина. Определить толщину бумаги поможет нанесенная на упаковку маркировка – вес (в граммах) листа бумаги величиной в квадратный метр. Чем больше вес, тем толще бумага.

При возможности лучше купить бумагу разных производителей, разной фактуры и веса и попробовать, как бумага реагирует на краску, какими возможностями она обладает, не забывая пометить в углу карандашом название и вес.