

**ЧОУ ДО «ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА КОРРЕСПОНДЕНТСКОГО  
ОБУЧЕНИЯ»**

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ЧОУ ДО «ЕШКО»  
от 19 декабря 2022 г. № 31

**Принята**

решением УМС ЧОУ ДО «ЕШКО»  
Протокол № 5 от 14 декабря 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса**

**«Рисование и живопись»**

Направленность: художественная.

Курс разработан Европейской школой корреспондентского обучения.

**Белгород, 2023**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Цели образовательного процесса

Программа заочного курса «Рисование и живопись» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и навыков в области современного изобразительного искусства для:

- развития познавательных способностей и расширения кругозора;
- реализация творческого потенциала, приобретения практических навыков изобразительного творчества с использованием различных техник и материалов;
- развития художественного и эстетического вкуса и культуры восприятия произведений искусства;
- продуктивного и творческого использования свободного времени; повышения компетентности и уровня творческой самореализации в процессе осуществления различных видов деятельности в сфере оформительских услуг и дизайна;
- профессионального самоопределения формирования к трудовой деятельности по профессиям, востребованным на рынке труда.

## 1.2. Рекомендуемый возрастной и образовательный уровень

Курс ориентирован на взрослых и детей от 15 лет, имеющих образование не ниже основного общего.

## 1.3. Язык, на котором осуществляется обучение: русский.

## 1.4. Форма обучения на курсе: заочная.

## 1.5. Формат учебных материалов курса по выбору обучающегося:

- **электронный:** доступ к цифровым учебным журналам с уроками (в формате pdf) предоставляется в Личном кабинете на интернет-сайте ЕШКО;
- **печатный:** печатные учебные журналы с уроками высылаются по почте.

## 1.6. Образовательные технологии, используемые для организации учебного процесса:

- **кейс-технология:** обучающимся предоставляются комплекты учебно-методических материалов в электронном и/или печатном формате для самостоятельного изучения;
- **дистанционные образовательные технологии и электронное обучение:** в Личном кабинете на интернет-сайте ЕШКО обучающимся предоставляется доступ к электронным образовательным ресурсам и сервисам, позволяющим в режиме онлайн изучать и отрабатывать учебные материалы уроков, выполнять и предоставлять на проверку домашние работы с целью текущего контроля знаний и взаимодействия с личным преподавателем, проходить промежуточную аттестацию и заочное письменное экзаменационное тестирование онлайн для получения Свидетельства ЕШКО.

### **1.7. Минимальные системные требования к оборудованию при реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:**

Системные требования для персонального компьютера (PC/Mac):

- браузер с поддержкой HTML5;
- подключение к Интернету (рекомендуемая скорость более 1 Мб/сек);
- Adobe Reader;
- минимальный размер экрана 1024x768.

Системные требования для персонального планшетного компьютера (Android/iOS):

- подключение к Интернету (рекомендуемая скорость более 1 Мб/сек);
- система: Android 4.2 и новее/iOS 7 и новее;
- минимальный размер экрана 7 дюймов.

### **1.8. Нормативный срок освоения программы курса с учетом прохождения итоговой аттестации (сдачи письменного заочного итогового экзамена):**

- 16 месяцев в нормальном темпе обучения (освоение одного учебного журнала в месяц);
- 9 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение двух учебных журналов в месяц);
- 7 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение трех учебных журналов в месяц).

### **1.9. Общий объем учебной работы: 228 часов.** Включает изучение учебных материалов курса, выполнение практических заданий и домашних работ (224 часа) + выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста (нормативное время – 4 часа).

### **1.10. Рекомендуемое время изучения 1 учебного журнала, содержащего 1 урок: 16 часов в месяц / 4 часа в неделю / не менее 30 минут в день.**

#### **1.10. Учебно-методическое обеспечение**

- **Информационно-ознакомительные материалы в свободном доступе на интернет-сайте ЕШКО:**

- *Пробный урок.* Дает представление о системе обучения на курсе, методе подачи материала, содержании курса. Включает советы и рекомендации по организации эффективной работы над учебным материалом, фрагменты уроков курса, упражнения, образец домашнего задания

- **Учебные материалы в рамках программного комплекта курса:**

- 1) *Письмо старшего преподавателя.* Включает методические рекомендации и разъяснения, касающиеся основных этапов организации учебного процесса. Высылается по электронной почте при предоставлении доступа к курсу в электронном формате либо с уроками 1-2 печатного курса.

**В Личном кабинете на сайте ЕШКО обучающимся предоставляется доступ к следующим учебно-методическим материалам:**

- 2) *Учебные журналы с уроками в электронном (цифровом) формате – pdf (общее количество учебных журналов – 14 / уроков – 14)* содержат теоретический материал, практические упражнения (раздел «творческая мастерская»), методические рекомендации, словарь терминов, домашние задания. Учебный журнал с уроком 1 включает *программу курса (содержание).*

**Примечание:** при записи на обучение предусмотрена возможность получения учебных журналов в печатном формате.

3) *Домашние задания (общее количество: 23).* Доступ для выполнения в режиме онлайн в Личном кабинете в разделе «Домашние работы и итоговый тест».

**Примечание:** при получении учебных материалов курса в печатном формате домашние работы могут быть выполнены на печатных бланках-вкладышах (из учебных журналов) и отправлены на проверку по почте.

4) *Итоговый экзаменационный тест для получения Свидетельства ЕШКО.* Построен на материале всего курса, включает теоретическую и практическую части. Допуск к экзаменационному тестированию предоставляется в соответствии с условиями обучения.

**Примечание:** при получении учебных журналов курса в печатном формате высылаются на печатном бланке с последним уроком курса либо в составе полного комплекта учебных материалов.

### **1.12. Дополнительное учебно-методическое обеспечение**

Обучающимся предоставляется возможность доступа к вебинарам/архиву видеозаписей, Skype-консультациям и иным дополнительным образовательным услугам и ресурсам ЕШКО, предлагаемым к использованию посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

### **1.13. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен:

**ЗНАТЬ:**

– определения ключевых понятий и терминов, основные элементы рисунка (точка, линия, пятно), их виды и использование, способы рисования плоских и объемных фактур, характеристики света, цвета и формы в рисунке, методы передачи пространственных отношений в пейзаже, схемы композиционного построения фигуры и портрета, выразительные средства в натюрморте, технические приемы получения абстрактных рисунков, особенности влияния эстетических переживаний, экспрессии и вдохновения на процесс художественного творчества;

**УМЕТЬ:**

– рисовать пейзажи, натюрморты и портреты с учетом законов гармонии и творческой идеи, делать эскизы интерьеров и их элементов (мозаики, витражей, фресок), работать с различными типами перспектив и контрастов, правильно использовать свет и цвет в изобразительном искусстве, создавать объемно-пространственные изображения, формировать домашнюю библиотеку по изобразительному искусству из художественных альбомов, репродукций, открыток с рисунками известных мастеров, применять теоретические знания на практике;

**ВЛАДЕТЬ:**

– представлениями об истории рисунка, основных принципах и тенденциях развития изобразительного искусства, о роли рисунка в создании иллюзии пространства, использо-

вании контрастов, о видах композиции и компоновки рисунка, проблемах теории видения, об архитектурном рисунке, а также способах изображения объектов в пространстве, правилах и законах построения проекций, аксонометрии, сходящейся перспективы, условиях использования принадлежностей и материалов для рисования.

#### **1.14. Форма и способ организации текущего контроля успеваемости**

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем поурочно путем проверки домашних работ, выполненных обучающимся. Домашние работы предоставляются на проверку в режиме онлайн или по почте на печатных бланках. Оцениваются по пятибалльной шкале. Общее количество домашних работ, предусмотренных программой курса – 14.

#### **1.15. Промежуточная аттестация**

Проводится по результатам выполнения всех домашних работ, предусмотренных программой курса, по критерию «аттестован»/«неаттестован».

Обучающийся считается аттестованным, если минимальное значение среднего балла по результатам выполнения всех домашних работ курса, предусмотренных программой, соответствует оценке 3 (удовлетворительно).

Допуск к сдаче письменного заочного экзамена осуществляется на основании удовлетворительного результата промежуточной аттестации.

#### **1.16. Форма итоговой аттестации**

Обучение на курсе завершается обязательной итоговой аттестацией в форме письменного заочного экзамена (тестирования). Сдача итогового экзамена входит в нормативный срок освоения программы курса, выбранный обучающимся с учетом темпа обучения. Срок прохождения итоговой аттестации составляет не более 2-х месяцев.

Задания письменного заочного итогового экзамена предоставляются обучающемуся в виде итогового экзаменационного теста, охватывающего программу всего курса и включающего 2 части (теоретическую и практическую). По результатам выполнения теоретической и практической частей экзаменационного теста выставляется общая итоговая оценка.

Выпускникам, имеющим удовлетворительный результат итоговой аттестации, выдается Свидетельство ЕШКО, подтверждающее обучение на курсе, его окончание и успешную сдачу письменного заочного итогового экзамена с указанием полученной оценки и общего количества учебных часов.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество		Объем самостоятельной работы в часах	
		уроков (№№ уроков)	дом. работ	теоретическая часть	практическая часть
1	<b>Рисунок как внутренняя потребность и первоначальная форма самовыражения.</b> Что такое рисунок. Рисунок в доисторический период. Рисунок сегодня. Детское творчество. Технические приемы и материалы. Графические техники.	1 (ур.1)	1	7	9
2	<b>Рисунок как искусство наблюдения.</b> Перспектива. Разные виды перспективы. Линейная перспектива. Перспектива в Древнем Египте. Воздушная перспектива. Изображение объемных фигур в перспективе. Рисование на природе. Рисование с натуры. Золотое сечение. Аксонометрическая проекция.	1 (ур.2)	1	7	9
3	<b>Композиция в рисунке.</b> Законы создания композиции. Форматы и их значение. Зарисовки и наброски. Рисование за мольбертом на пленэре. Изображение объемных фигур в перспективе (продолжение). Яркость, линия и пятно. Художественное вдохновение.	1 (ур.3)	1	7	9
4	<b>Светотень и солнечное освещение.</b> Объекты, освещенные солнцем. Эффекты светотени. Рисунок лица как особый вид рисунка. Карикатура и сатира в рисунке. Абстрактное мышление. Графический знак. Логотип. Плакат.	1 (ур.4)	1	7	9
5	<b>Рисование с натуры.</b> Кадр. Отрезок. Фрагмент. Принципы и свобода интерпретации. Рисование с натуры и фотографическая точность. Роль зрительной памяти в творчестве художников.	1 (ур.5)	1	7	9
6	<b>Архитектура в рисунке.</b> Древние египтяне, греки и римляне – мастера архитектуры. Виды перспективы в архитектуре. Значение освещения архитектурных зданий. Архитектура: экстерьер и интерьер. Архитектурные детали.	1 (ур.6)	1	7	9
7	<b>Персонаж в рисунке.</b> История изображения от наскальных рисунков до наших дней. Позирование моделей. Пропорции человеческого тела. Скульптуры Микеланджело - воплощение высшего мастерства. Секреты старых мастеров.	1 (ур.7)	1	6	10
8	<b>Живопись и рисунок.</b> Взаимосвязь живописи и рисунка. Художественные начинания в пещере Ласко и другие наскальные произведения. Пятно и основные цвета. Детские рисунки. Белое и черное - искусство контраста.	1 (ур.8)	1	6	10

<b>9</b>	<b>Цветовая палитра.</b> Основные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Производные цвета. Живописный эскиз. Материалы и инструменты. Акварель, масло, акрил. Разные живописные техники. Смешивание цветов.	<b>1 (ур.9)</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>10</b>	<b>Живопись в мастерской и на пленэре.</b> Основа для картины. Костный клей, холст и подрамник. Готовая основа для картины. Студийный мольберт и этюдник. Особенности работы в мастерской и на пленэре. Портрет в живописи. Тернер и художники-импрессионисты. Свет в живописи.	<b>1 (ур.10)</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>11</b>	<b>Цвет в природе и на холсте.</b> Воздействие солнечного света на цвет. Разные виды освещения. Цвета спектра. Пейзаж в живописи. Мастерство владения светом в живописи.	<b>1 (ур.11)</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>12</b>	<b>Живописная перспектива.</b> Передача перспективы светом в пейзаже. Теплые и холодные цвета. Температура хроматических и ахроматических цветов. Цветовой акцент. Художественный витраж.	<b>1 (ур.12)</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>13</b>	<b>Картины в интерьерах.</b> Музеи, жилые и офисные интерьеры. Тромплей. Цветовая гамма в интерьерах. Живопись на стекле. Полихромия. Источники вдохновения для живописи.	<b>1 (ур.13)</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>14</b>	<b>Архитектура и городская живопись.</b> Фреска как вид живописи. Как спроектировать витраж. Витражное стекло. От проекта до реализации. Современные витражи. Цвет в интерьере и его влияние на психику человека.	<b>1 (ур.14)</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>90</b>	<b>134</b>
<b>Выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста</b>					<b>4</b>
					<b>ИТОГО: 228</b>

### 3. УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

#### 3.1. График предоставления учебных материалов по выбору обучающегося в соответствии с договором на оказание платных образовательных услуг:

- поэтапное (помесячное) получение учебных материалов в соответствии с выбранным темпом обучения;
- единовременное получение полного комплекта учебных материалов курса.

#### 3.2. Продолжительность обучения на курсе с учетом темпа обучения и срока прохождения итоговой аттестации:

- 16 месяцев – при нормальном темпе обучения (*освоение одного учебного журнала в месяц - 1/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Объем учебной работы в часах
1 месяц	1	урок 1	16
2 месяц	1	урок 2	16
3 месяц	1	урок 3	16
4 месяц	1	урок 4	16
5 месяц	1	урок 5	16
6 месяц	1	урок 6	16
7 месяц	1	урок 7	16
8 месяц	1	урок 8	16
9 месяц	1	урок 9	16
10 месяц	1	урок 10	16
11 месяц	1	урок 11	16
12 месяц	1	урок 12	16
13 месяц	1	урок 13	16
14 месяц	1	урок 14	16
15 месяц 16 месяц	итоговая аттестация (доступ к итоговому экзаменационному тесту в Личном кабинете на сайте ЕШКО)		4
<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>228</b>



■ 9 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение двух учебных журналов в месяц - 2/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Объем учебной работы в часах
1 месяц	2	уроки 1, 2	32
2 месяц	2	уроки 3, 4	32
3 месяц	2	уроки 5, 6	32
4 месяц	2	уроки 7, 8	32
5 месяц	2	уроки 9, 10	32
6 месяц	2	уроки 11, 12	32
7 месяц	2	уроки 13, 14	32
8 месяц 9 месяц	<b>итоговая аттестация</b> (доступ к итоговому экзаменационному тесту в Личном кабинете на сайте ЕШКО)		4
<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>228</b>

■ 7 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение трех учебных журналов в месяц - 3/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Объем учебной работы в часах
1 месяц	3	уроки 1, 2, 3	48
2 месяц	3	уроки 4, 5, 6	48
3 месяц	3	уроки 7, 8, 9	48
4 месяц	3	уроки 10, 11, 12	48
5 месяц	2	уроки 13, 14	32
6 месяц 7 месяц	<b>итоговая аттестация</b> (доступ к итоговому экзаменационному тесту в Личном кабинете на сайте ЕШКО)		4
<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>228</b>

#### **4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ**

- 4.1. Степанова Л. Основы учебного академического рисунка. – М.: АСТ, 2023. – Цифровая книга.
- 4.2. Терещенко Н. Учебник рисования для начинающих. – М.: Владис, 2018. – 192с.