

**ЧОУ ДО «ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА КОРРЕСПОНДЕНТСКОГО
ОБУЧЕНИЯ»**

«Принята»

решением УМС ЧОУ ДО «ЕШКО»
(протокол № 1
от «11» января 2021 г.)

«Утверждена»

приказом № 1
директора ЧОУ ДО «ЕШКО»
от «11» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса
«Искусство фотографии»

Курс разработан
Европейской школой корреспондентского обучения.

Белгород, 2021

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели образовательного процесса

Программа заочного курса «Искусство фотографии» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и навыков в области фотоискусства для:

- развития творческих и познавательных способностей;
- расширения кругозора и формирования художественного и эстетического вкуса;
- совершенствования мастерства фотосъемки путем использования современных технологий и оборудования;
- профессионального самоопределения;
- организации досуга.

1.2. Рекомендуемый возрастной и образовательный уровень

Курс ориентирован на взрослых, имеющих образование не ниже основного общего.

1.3. Форма обучения на курсе: заочная.

1.4. Дистанционные образовательные технологии, используемые для организации учебного процесса:

- кейс-технология (обучающимся предоставляются комплекты учебно-методических материалов для самостоятельного изучения)*;
- интернет-технологии (обучающимся предоставляется возможность выполнения и получения проверенных домашних работ через Интернет для осуществления текущего контроля знаний и контактов с преподавателем, а также возможность доступа к дополнительным образовательным услугам и ресурсам ЕШКО в электронной среде).

1.5. Способ доставки учебных и методических материалов:

- корреспондентский (рассылка почтой): учебные журналы с бланками домашних работ, итоговый экзаменационный тест и т.д. *;
- через Интернет (пробный урок, программа курса, домашние работы и т.д.).

1.6. Нормативный срок освоения программы курса с учетом прохождения итоговой аттестации (сдачи письменного заочного итогового экзамена):

- 17 месяцев в нормальном темпе обучения (освоение одного учебного журнала в месяц);
- 10 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение двух учебных журналов в месяц);
- 7 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение трех учебных журналов в месяц).

1.7. Общий объем учебной работы: 244 часа. Включает изучение учебных материалов курса, выполнение практических заданий и домашних работ (240 часов) + выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста (нормативное время – 4 часа).

1.8. Рекомендуемое время изучения одного тематического блока (1 учебного журнала, содержащего 2 урока): 16 часов в месяц / 4 часа в неделю / не менее 30 минут в день.

1.9. Учебно-методическое обеспечение в рамках программного комплекта материалов курса (кейса):

– *Пробный урок* дает представление о системе обучения на курсе, методе подачи материала, содержании курса. Включает советы и рекомендации по организации эффективной работы над учебным материалом, фрагменты уроков курса, упражнения, образец домашнего задания. Предлагается в электронной версии, размещенной на сайте ЕШКО.

– *Учебные журналы (общее количество учебных журналов – 15 / уроков – 30)* содержат теоретический материал, практические упражнения, методические рекомендации, *домашние работы на бланках-вкладышах (общее количество домашних работ – 30)*. Учебный журнал с уроками 1–2 включает *программу курса (содержание)**.

– *Письмо старшего преподавателя*, включающее методические рекомендации и разъяснения, касающиеся основных этапов организации учебного процесса. Предоставляется с уроками 1–2*.

– *Итоговый экзаменационный тест* построен на материале всего курса, включает теоретическую и практическую части и при успешном прохождении дает право на получение Свидетельства ЕШКО. Предоставляется с учебными материалами последнего урока*.

1.10. Дополнительное учебно-методическое обеспечение

Обучающимся предоставляется возможность доступа к вебинарам/архиву видеозаписей, Skype-консультациям и иным дополнительным образовательным услугам и ресурсам ЕШКО, предлагаемыми к использованию посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1.11. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен:

ЗНАТЬ:

– определения ключевых понятий и терминов, устройство и принципы работы фотокамеры и объективов, технологии получения фотоизображения, особенности фотосъемки в разных жанрах и стилях, практические приемы работы с источниками естественного и искусственного освещения, программы редактирования фотоснимков на компьютере;

УМЕТЬ:

– ставить цели и задачи, связанные с выполнением фотоснимков высокого качества, правильно компоновать кадр с учетом законов гармонии и творческой идеи, работать с различными типами освещения, выбирать интересные и важные сюжеты для съемки, организовывать собственный файловый фотоархив, ориентироваться в различных видах фотокамер и специфического фотооборудования (предметный стол, световой куб, макрообъективы и т.д.), использовать практические навыки обработки и ретуши фотоснимков с помощью компьютера и создавать собственное портфолио в Интернете;

ВЛАДЕТЬ:

– представлениями об истории фотографии, основных принципах и тенденциях развития фотоискусства, типах современных фотокамер, практических приемах съемки с различными типами освещения, технических особенностях съемки портрета, натюрморта, пейзажа (выбор объектива, фона, режима съемки), способах творческой обработки отснятого материала, преимуществах и недостатках разных графических форматов применительно к фотографии, условиях использования съемочной техники, фотооборудования.

1.12. Форма и способ организации текущего контроля успеваемости

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем поурочно путем проверки домашних работ, выполненных обучающимся. Домашние работы предоставляются на проверку по почте на печатных бланках или через Интернет. Оцениваются по пятибалльной шкале. Общее количество домашних работ, предусмотренных программой курса – 30.

1.13. Промежуточная аттестация

Проводится по результатам выполнения всех домашних работ, предусмотренных программой курса, по критерию «аттестован»/«неаттестован».

Обучающийся считается аттестованным, если минимальное значение среднего балла по результатам выполнения всех домашних работ курса, предусмотренных программой, соответствует оценке 3 (удовлетворительно).

Допуск к сдаче письменного заочного экзамена осуществляется на основании положительного результата промежуточной аттестации.

1.14. Форма итоговой аттестации

Обучение на курсе завершается обязательной итоговой аттестацией в форме письменного заочного экзамена (тестирования). Сдача итогового экзамена входит в нормативный срок освоения программы курса, выбранный обучающимся с учетом темпа обучения. Срок прохождения итоговой аттестации составляет не более 2-х месяцев.

Задания письменного заочного итогового экзамена предоставляются обучающемуся в виде итогового экзаменационного теста, охватывающего программу всего курса и включающего 2 части (теоретическую и практическую)*. По результатам выполнения теоретической и практической частей экзаменационного теста выставляется общая итоговая оценка.

Выпускникам, имеющим положительный результат итоговой аттестации, выдается Свидетельство ЕШКО, подтверждающее обучение на курсе, его окончание и успешную сдачу письменного заочного итогового экзамена с указанием полученной оценки и общего количества учебных часов.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество		Объем самостоятельной работы в часах	
		уроков	дом. работ	теоретическая часть	практическая часть
1	Основы фотографии	1 (ур.1)	1	5	11
2	Фототехника	1 (ур.2)	1		
3	Оптика	1 (ур.3)	1	5	11
4	Практические основы фотосъемки	1 (ур.4)	1		
5	Экспозиция	1 (ур.5)	1	5	11
6	Учимся работать с источниками света	1 (ур.6)	1		
7	Основы композиции	1 (ур.7)	1	5	11
8	Цвет	1 (ур.8)	1		
9	Портретная съемка	1 (ур.9)	1	5	11
10	Постановка света в студии при съемки портрета	1 (ур.10)	1		
11	Фотограф на свадьбе или праздничной вечеринке	1 (ур.11)	1	5	11
12	Репортаж, скрытая камера	1 (ур.12)	1		
13	Работа с моделью	1 (ур.13)	1	5	11
14	Натюрморт	1 (ур.14)	1		

15	Рекламная и заказная съемка	1 (ур.15)	1	5	11
16	Съемка живой природы	1 (ур.16)	1		
17	Снимаем пейзаж	1 (ур.17)	1	5	11
18	Съемка архитектуры и интерьера	1 (ур.18)	1		
19	Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов	1 (ур.19)	1	5	11
20	Подводная съемка	1 (ур.20)	1		
21	Панорамная съемка	1 (ур.21)	1	5	11
22	Инфракрасная съемка	1 (ур.22)	1		
23	Художественные трюки и эффекты	1 (ур.23)	1	4	12
24	Работа с цифровым изображением	1 (ур.24)	1		
25	Программы просмотра и хранения цифровой графики	1 (ур.25)	1	4	12
26	Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop	1 (ур.26)	1		
27	Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop	1 (ур.27)	1	4	12
28	Цифровая ретушь фотопортрета	1 (ур.28)	1		
29	Печать цифровых изображений	1 (ур.29)	1	5	11
30	Подготовка изображений к публикации в Интернете	1 (ур.30)	1		
Итого:		30	30	72	168
Выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста				4	
				ИТОГО: 244	

3. УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. График предоставления учебных материалов по выбору обучающегося:

- поэтапное (помесячное) получение учебных материалов в соответствии с выбранным темпом обучения;
- единовременное получение полного комплекта учебных материалов курса.

3.2. Продолжительность обучения на курсе с учетом темпа обучения и срока прохождения итоговой аттестации:

- 17 месяцев – при нормальном темпе обучения (*освоение одного учебного журнала в месяц - 1/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов*	№№ уроков	Объем учебной работы в часах
1 месяц	1	уроки 1-2	16
2 месяц	1	уроки 3-4	16
3 месяц	1	уроки 5-6	16
4 месяц	1	уроки 7-8	16
5 месяц	1	уроки 9-10	16
6 месяц	1	уроки 11-12	16
7 месяц	1	уроки 13-14	16
8 месяц	1	уроки 15-16	16
9 месяц	1	уроки 17-18	16
10 месяц	1	уроки 19-20	16
11 месяц	1	уроки 21-22	16
12 месяц	1	уроки 23-24	16
13 месяц	1	уроки 25-26	16
14 месяц	1	уроки 27-28	16
15 месяц	1 + экзаменационный тест	уроки 29-30	16
16 месяц 17 месяц	итоговая аттестация		4
ИТОГО:	15	30	244

- 10 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение двух учебных журналов в месяц - 2/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов*	№№ уроков	Объем учебной работы в часах
1 месяц	2	уроки 1-4	32
2 месяц	2	уроки 5-8	32
3 месяц	2	уроки 9-12	32
4 месяц	2	уроки 13-16	32
5 месяц	2	уроки 17-20	32
6 месяц	2	уроки 21-24	32
7 месяц	2	уроки 25-28	32
8 месяц	1 + экзаменационный тест	уроки 29-30	16
9 месяц 10 месяц	итоговая аттестация		4
ИТОГО:	15	30	244

- 7 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение трех учебных журналов в месяц - 3/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов*	№№ уроков	Объем учебной работы в часах
1 месяц	3	уроки 1-6	48
2 месяц	3	уроки 7-12	48
3 месяц	3	уроки 13-18	48
4 месяц	3	уроки 19-24	48
5 месяц	3 + экзаменационный тест	уроки 25-30	48
6 месяц 7 месяц	итоговая аттестация		4
ИТОГО:	15	30	244

ПРИМЕЧАНИЕ: *формат предоставления учебных материалов определяется договором на оказание платных образовательных услуг.

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4.1. Основы фотографии

Что стоит знать современному фотографу из истории фотографии. Жанры искусства фотографии. Цифровая фотография как безграничная свобода творчества. Принципы создания фотоизображения. Пленка и матрица ЦФК: сходства и различия. Что нужно для занятий цифровым фото кроме фотоаппарата. Цифровая фотолаборатория на столе.

Домашняя работа.

4.2. Фототехника

Из чего состоит фотоаппарат. Современные фотокамеры: основные характеристики и особенности. Как выбрать подходящий фотоаппарат. О чем расскажут первые снимки. Фотография и компьютер. основополагающие принципы работы с компьютером и программным обеспечением. *Домашняя работа.*

4.3. Оптика

Фотообъектив: устройство и принцип работы. Что такое светосила объектива. Уход за объективами. Обзор основных и узкоспециальных типов объективов. Фикс-фокус или зум-объектив? На что обратить внимание при выборе и покупке фотооптики. *Домашняя работа.*

4.4. Практические основы фотосъемки

Типы и режимы фокусировки. Автофокус. Автоматический экспомер. Принципы работы режимов приоритета выдержки и диафрагмы. Как добиться выразительности фотоснимка, управляя техническими параметрами. Использование автоматических и ручных режимов фотокамеры. Съемка в нестандартных ситуациях. *Домашняя работа.*

4.5. Экспозиция

Что такое правильная экспозиция. Немного о фотографической широте. Тональность сцены. Система Ансельма Адамса. Экспомер и его варианты. Съемка экспозиционно сложных сюжетов: как избежать «пересветов» и «черных дыр» на снимке. Экспокоррекция и экспозиционная «вилка». *Домашняя работа.*

4.6. Учимся работать с источниками света

Природа света. Что такое баланс белого. Брекетинг баланса белого. Естественное и искусственное освещение. Осветительные приборы: виды и применение. Использование импульсного света. Прямой, отраженный и поляризованный свет. *Домашняя работа.*

4.7. Основы композиции

Эстетика фотографии. Психологические основы композиции. Смысловая и декоративная компоновка кадра (гармония формы и содержания). Композиционные приемы: правило третей, перспектива, ритм. Дostroение объекта сознанием. Главные и второстепенные объекты композиции. Пустота как объект. *Домашняя работа.*

4.8. Цвет

Цвет в фотографии. Фотоколорит. Цветовой круг. Основные, дополнительные и вторичные цвета. Символика цвета. Использование цветовых акцентов для усиления драматического воздействия кадра. Отказ от цвета как художественный прием. Эстетика черно-белой фотографии. *Домашняя работа.*

4.9. Портретная съемка

Психология портретной съемки. Роль фотографа и роль модели. Технические особенности съемки портрета: выбор объектива, фона, режима съемки. Светофильтр – помощник портретиста. Глубина резкости в портретной съемке. Маскировка косметических проблем модели (выбор ракурса и освещения). Селфи и не только: съемка смартфоном. *Домашняя работа.*

4.10. Постановка света в студии при съемке портрета

Естественное и искусственное освещение. Использование нескольких источников света. Световые схемы. Что делать, если вспышка всего одна. Техники высокого ключа и низкого ключа. Особенности съемки детского портрета. *Домашняя работа.*

4.11. Фотограф на свадьбе или праздничной вечеринке

Что должно быть в сумке фотографа. Свадьба – репортаж или постановочная съемка? Маленькие профессиональные хитрости. Съемка большой группы людей. Как вызвать улыбку на лицах. Как избежать закрытых глаз на снимке. Использование накамерной и беспроводной вспышки. Режимы работы профессиональной вспышки. Синхронизация вспышки с затвором камеры. *Домашняя работа.*

4.12. Репортаж, скрытая камера

Статика и динамика изображения. Основы репортажной съемки. Как, остановив мгновение, не убить движение? Эффект проводки и зум- эффект. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съемки. Оборудование для репортажной съемки разных типов. *Домашняя работа.*

4.13. Работа с моделью

Готовимся к фотосессии. Освещение и выбор позы (постановка ступней, положение ног и бедер, рук, корпуса, головы, направление взгляда), подготовка к съемке. Композиция и формат кадра. Съемка обнаженной натуры: специфика жанра, художественные методы и технические особенности. *Домашняя работа.*

4.14. Натюрморт

Как «оживить» неживые объекты. Выбор предметов и особенности композиции. Точка съемки и ракурс. Выставляем параметры съемки. Оборудование для съемки натюрморта, световая кисть. *Домашняя работа.*

4.15. Рекламная и заказная съемка

Особенности предметной съемки. Бестеневая съемка. Оборудование для рекламной съемки – предметный стол, световой куб. Особенности съемки глянцевых поверхностей и стеклянных предметов. Съемка для каталогов и буклетов. Корпоративные мероприятия: о чем следует помнить во время съемки. *Домашняя работа.*

4.16. Съемка живой природы

Съемка животных и птиц. Передаем характер животного. Выбор плана. Снаряжение для фотосафари. Макрофотография. Объективы для макросъемки, дополнительное оборудование – макрокольца. Маленькие хитрости макрофотографа. Макросъемка в студии и на природе. Управляем солнечным светом: экранные отражатели при макросъемке. Осветительные приборы для макросъемки: кольцевая вспышка. *Домашняя работа.*

4.17. Снимаем пейзаж

Технические и творческие особенности съемки пейзажей. Композиция кадра. Диагональная компоновка объектов. Точка съемки, перспектива. «Оживление» пейзажа. Формат кадра. Режимы камеры. Избавляемся от «цифрового неба» с помощью поляризационного фильтра. Что стоит взять с собой на съемку. Особенности съемки водоемов. *Домашняя работа.*

4.18. Съемка архитектуры и интерьера

Технология съемки архитектуры и интерьера: выбор ракурса, композиционное построение кадра. Выбор композиционного и съемочного плана. Искажения перспективы и пространства. Освещение при съемке архитектуры и интерьеров. Объективы и аксессуары для съемки архитектуры и интерьера – шифт-объективы и карданные фотокамеры. *Домашняя работа.*

4.19. Съемка спортивных соревнований, движущихся объектов

Особенности спортивного репортажа. Выбор оборудования для спортивной съемки. Технология съемки быстродвижущихся объектов. Использование накамерной вспышки в режиме синхронизации по задней шторке. *Домашняя работа.*

4.20. Подводная съемка

Оборудование для подводной съемки. Фотокамеры для подводной съемки. Аквобоксы и другие приспособления для съемки под водой. Техника подводной съемки. Специфика получения фотоизображений под водой. Искажения цветовой гаммы на разной глубине. Советы любителю фотодайвинга. *Домашняя работа.*

4.21. Панорамная съемка

Что такое панорама. Способы получения панорамных изображений. Сверхширокоугольные объективы «рыбий глаз». Выбор места и времени для съемки. Технические параметры съемки. Съемка нескольких кадров с последующей склейкой. Как сделать бесшовную склейку панорамы при помощи компьютера. Несколько практических советов панорамному фотографу. *Домашняя работа.*

4.22. Инфракрасная съемка

Что такое инфракрасный диапазон. Принцип получения инфракрасного изображения. Источники инфракрасного излучения. Выбор камеры и инфракрасных светофильтров. Практические рекомендации по съемке в инфракрасном диапазоне. *Домашняя работа.*

4.23. Художественные трюки и эффекты

Зачем нужны необычные фотоприемы. Некоторые виды трюковой фотографии: мультиэкспозиция, стробоскопическая вспышка, съемка с синхронизацией вспышки по задней шторке, проекционные осветительные приборы, съемка падающих в воду объектов. Повышение контраста. Съемка отраженных предметов. Длительная выдержка с панорамированием. Силуэт. *Домашняя работа.*

4.24. Работа с цифровым изображением

Понятие растрового изображения. Обзор основных цифровых графических форматов. Графическое разрешение. На что влияет глубина цвета. Интерполяция. Способы получения цифрового изображения. Расширение возможностей постобработки снимка при работе в формате RAW. *Домашняя работа.*

4.25. Программы просмотра и хранения цифровой графики

Что делать с отснятым материалом. Программы-вьюеры для просмотра растровой графики. Где и как хранить цифровые фотоархивы: жесткий диск компьютера, внешние носители, облачное хранение. Работа с группами файлов. Каталогизаторы фотоархивов. *Домашняя работа.*

4.26. Цифровая фотолаборатория на примере Adobe Photoshop

Описание программы. Рабочее окно программы. Настройка рабочего пространства. С чего начать обработку. Кадрирование и разрешение. Поворот изображения. Коррекция технических ошибок фотосъемки: экспозиция, яркость, контрастность. Баланс белого цвета. Имитация светофильтров. Плагины. Автоматизация обработки большого количества изображений. Сохранение изображения. *Домашняя работа.*

4.27. Фотомонтаж, коллаж в программе Adobe Photoshop

Понятие слоев. Работа со слоями и масками. Раздельная обработка слоев. Механизм и инструменты выделения изображения. Как отделить объект от фона. Исправление дефектов освещенности. Подстройка цветовой гаммы фона и вклеиваемого объекта. Добавление текста в изображение. Искажающие фильтры. *Домашняя работа.*

4.28. Цифровая ретушь фотопортрета

Клонирование и восстановление элементов изображения. Использование инструментов ретуши. Коррекция косметических недостатков на фотопортрете. Устранение эффекта «красных глаз». Имитация мягкорисующего объектива. Применение тонирующих фотофильтров. Сепия. Использование микшера каналов для создания эффекта разных методов проявки и печати черно-белого изображения. *Домашняя работа.*

4.29. Печать цифровых изображений

Предпечатная подготовка фотоизображений. Какие бывают принтеры. Лазерная, струйная, сублимационная печать: сходства и различия. Как выбрать принтер. Бумага для фотографической печати. Выбираем чернила для принтера. Система непрерывной подачи чернил. Печать из Adobe Photoshop. *Домашняя работа.*

4.30. Подготовка изображений к публикации в Интернете

Основные требования для публикации фотографий в сети Интернет. Использование EXIF. Сохранение изображений с учетом требований глобальной сети. Создаем собственное портфолио в Интернете. Борьба с артефактами при изменении размера изображения, повышение резкости снимка. Как заработать с помощью Интернета: фотостоки. *Домашняя работа.*

ПРИМЕЧАНИЕ: структура каждого тематического блока включает в себя теоретический материал, практические и домашние задания.

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ

- 5.1. Келби С. Цифровая фотография. Готовые рецепты. – М.: Вильямс, 2017. – 232с.
- 5.2. Лаура Магни. Легендарные фотографы современности и их шедевры. – М.: Бомбора, 2018. – 224с.