



Фрагмент целостно воспринимаемого интерьера

СПОСОБЫ ОПТИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ

В первом уроке, объясняя общие принципы создания интерьеров на примере двух семей, мы знакомили Вас с существом работы дизайнера.

В этом уроке речь уже шла о более сложных вопросах - качестве и элементах формирования интерьера, а также способах расчленения внутреннего пространства.

Мы рассуждали о том, как специалист, приглашенный для проектирования нового жилища семьи Ивановых, должен использовать архитектурно-строительные характеристики здания в ходе создания интерьера.

Суть сводилась к тому, что **внешняя форма здания может быть увязана с формой внутренних помещений путем ряда композиционно-пластических приемов.**

В идеальном варианте архитектор и дизайнер объединяют свои усилия еще на первоначальном этапе работы над проектом. Случается, что архитектор и дизайнер выступают в одном лице. Однако, наиболее распространенная ситуация - это когда дизайнер, изучив конструктивно-стилистические особенности сооружения, развивает замысел зодчего своими профессиональными средствами - то есть, создаёт интерьер. В оптимальном случае, результатом работы этих двух специалистов является красивое, функциональное и комфортно обустроенное жилище.

Семья Петренко - в другом положении. Они - если Вы помните - купили дом. В их ситуации необходимо или использовать имеющуюся обстановку или создать новую. Создать новую обстановку можно, прежде всего, **путём перепланировки помещений, переноса дверей и стеновых перегородок. При этом, естественно, изменяются и пространственные пропорции помещений.**

Понятно, что, действуя в пределах заданного пространства, расширить одни помещения можно только за счёт других. Однако существует возможность, которой часто пользуются создатели интерьеров: это **оптическая коррекция пространственных форм.**

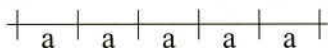
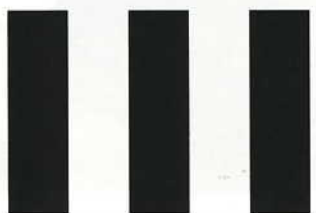
Приемами оптической коррекции пользуются в тех случаях, когда нельзя физически изменить пространство, к примеру, расширить коридор или уменьшить высоту потолков — либо из-за конструктивных особенностей здания, либо из-за недостатка средств. Тогда-то дизайнер и прибегает к возможностям **оптической коррекции**.

Постараемся на наглядных примерах разобраться, что конкретно имеется в виду?!

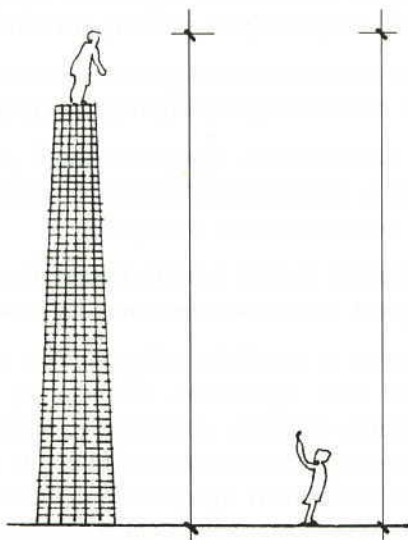
Издавна замечено, что из расположенных рядом двух одинаковых по размеру кругов, один из которых белый, а второй чёрный, белый кажется больше. То есть, чёрное уменьшает форму. Кстати, эта оптическая закономерность давно подмечена женщинами, корректирующими свою фигуру за счет черного цвета одежды.

Ещё один пример. Из двух одинаковых кругов, большим воспринимается тот, который окружен более мелкими кружками. В обоих случаях мы имеем дело с кажущейся величиной предмета.

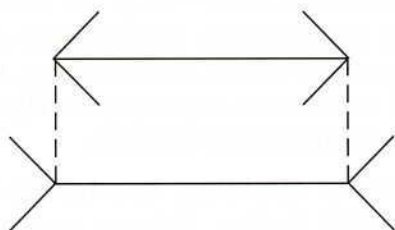
Оптические иллюзии



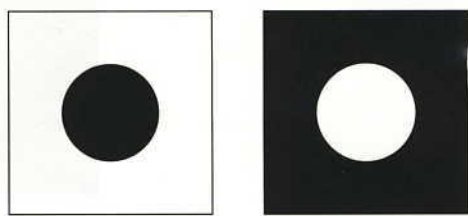
Белые полосы кажутся шире черных, хотя на самом деле одинаковы, ...



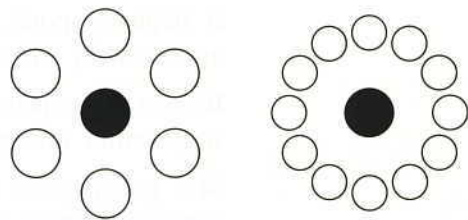
Сверху высота кажется больше



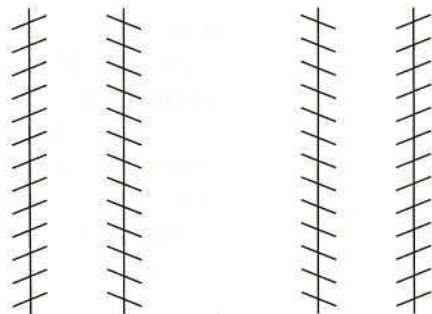
На самом деле длины отрезков одинаковы



... а белый круг больше черного



Черный кружок слева кажется меньше правого



Кажется, что параллельные прямые расходятся или сходятся

Классические примеры оптических иллюзий