

**ЧОУ ДО «ЕВРОПЕЙСКАЯ ШКОЛА КОРРЕСПОНДЕНТСКОГО
ОБУЧЕНИЯ»**

Утверждена

приказом директора ЧОУ ДО «ЕШКО»
от 28 декабря 2021 г. № 51

Принята

решением УМС ЧОУ ДО «ЕШКО»
Протокол № 14 от 21 декабря 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса**

«Учимся играть на гитаре»*

**Набор обучающихся на курс и реализация программы для продолжающих обучение осуществляется в соответствии с приказом директора ЧОУ ДО «ЕШКО» №35 от 30.06.17 г.*

Курс разработан
Европейской школой корреспондентского обучения.

Белгород, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цели образовательного процесса

Программа заочного курса «Учимся играть на гитаре» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и навыков в области музыкальной культуры для:

- развития и реализации творческих музыкальных способностей;
- расширения кругозора и формирования музыкально-эстетического вкуса;
- музыкального самообразования;
- приобретения практических навыков игры на гитаре и овладения основами исполнительского искусства;
- профессионального самоопределения;
- повышения уровня самореализации в культурно-досуговой сфере;
- продуктивного и творческого использования свободного времени.

1.2. Рекомендуемый возрастной и образовательный уровень

Курс предназначен для обучения взрослых и детей школьного возраста. Предварительная подготовка не требуется. Курс позволит освоить музыкальную грамоту и технику игры на гитаре «с нуля» либо восстановить начальные базовые знания.

1.3. Форма обучения на курсе: заочная.

1.4. Язык, на котором осуществляется обучение: русский.

1.5. Дистанционные образовательные технологии, используемые для организации учебного процесса:

- кейс-технология (обучающимся предоставляются комплекты учебно-методических материалов и аудиоматериалов для самостоятельного изучения);
- интернет-технологии (обучающимся предоставляется возможность выполнения и получения проверенных домашних работ через Интернет для осуществления текущего контроля знаний и контактов с преподавателем, а также возможность доступа к дополнительным образовательным услугам и ресурсам ЕШКО в электронной среде).

1.6. Способ доставки учебных и методических материалов:

- корреспондентский (рассылка почтой): учебные журналы с бланками домашних заданий, компакт-диски с аудиозаписью уроков курса, итоговый экзаменационный тест и т.д.;
- через Интернет (пробный урок, программа курса, домашние задания и т.д.).

1.7. Нормативный срок освоения программы курса с учетом прохождения итоговой аттестации (сдачи письменного заочного итогового экзамена):

- 14 месяцев в нормальном темпе обучения (освоение одного учебного журнала в месяц);
- 8 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение двух учебных журналов в месяц);
- 6 месяцев в ускоренном темпе обучения (освоение трех учебных журналов в месяц).

1.8. Общий объем учебной работы: 196 часов. Включает: изучение учебных материалов курса, выполнение практических заданий и домашних работ (192 часа) + выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста (нормативное время –4 часа).

1.9. Рекомендуемое время изучения 1 учебного журнала-модуля, содержащего 2 урока: 16 часов в месяц / 4 часа в неделю / не менее 30 минут в день.

1.10. Учебно-методическое обеспечение в рамках программного комплекта материалов курса:

– *Пробный урок* дает представление о системе обучения на курсе, методе подачи материала, содержании курса. Включает советы и рекомендации по организации эффективной работы над учебным материалом, фрагменты уроков курса, упражнения, образец выполнения домашнего задания. Предлагается в электронной версии, размещенной на сайте ЕШКО.

– *Учебные журналы-модули (общее количество учебных журналов – 12 / уроков – 24)* содержат теоретический материал, упражнения на закрепление и развитие полученных знаний, методические рекомендации, *домашние работы на бланках-вкладышах (общее количество домашних работ – 24)*.

– *Компакт-диски* содержат образцы упражнений, этюдов, произведений курса (*общее количество компакт-дисков – 2: CD с уроками 1-12 и CD с уроками 13-24*).

– *Письмо старшего преподавателя*, включающее методические рекомендации и разъяснения, касающиеся основных этапов организации учебного процесса. Предоставляется с уроками 1-2.

– *Итоговый экзаменационный тест* построен на материале всего курса, включает теоретическую и практическую части. Предоставляется с учебными материалами последнего урока.

1.11. Дополнительное учебно-методическое обеспечение

Обучающимся предоставляется возможность доступа к вебинарам/архиву видеозаписей, Skype-консультациям и иным дополнительным образовательным услугам и ресурсам ЕШКО, предлагаемым к использованию посредством информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1.12. Особенности методической структуры уроков

Каждый учебный журнал-модуль состоит из двух уроков. Уроки предусматривают изучение основ музыкальной теории, знакомство с техническими приемами игры на гитаре и многочисленные практические упражнения, которые сопровождаются развернутыми методическими указаниями и рекомендациями. При необходимости в уроки включаются сведения из истории музыки. Отдельные фрагменты каждого урока сопровождаются аудиозаписями. Учебный материал изложен с использованием большого количеством иллюстративного материала (рисунков, схем, таблиц). Каждый урок завершается нотными текстами использованных в уроке популярных музыкальных произведений (с аудиозаписями) для самостоятельной отработки, а также домашним заданием. Нотный репертуар курса насчитывает 110 произведений.

1.13. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате изучения программного материала курса обучающийся должен:

- иметь представление о роли гитары в музыкальной культуре;
- знать акустические основы звукообразования на гитаре и устройство инструмента;
- знать базовый словарь наиболее употребительных музыкальных терминов;
- сформировать определенный объем репертуара классической и популярной музыки;
- ориентироваться в особенностях игры на гитаре в различных стилях музыки;
- овладеть основными способами и приемами звукоизвлечения на гитаре;
- овладеть основами музыкальной грамоты и основами элементарной теории музыки;
- уметь читать аккордовые диаграммы, табулатуры, ноты;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- уметь анализировать музыкальные произведения для гитары и организовывать последовательную работу над произведением.

1.14. Форма и способ организации текущего контроля успеваемости

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем поурочно путем проверки домашних работ, выполненных обучающимся. Домашние работы предоставляются на проверку по почте на печатных бланках или через Интернет. Оцениваются по пятибалльной шкале. Общее количество домашних работ, предусмотренных программой курса – 24.

1.15. Промежуточная аттестация

Проводится по результатам выполнения всех домашних работ, предусмотренных программой курса, по критерию «аттестован»/«неаттестован».

Обучающийся считается аттестованным, если минимальное значение среднего балла по результатам выполнения всех домашних работ курса, предусмотренных программой, соответствует оценке 3 (удовлетворительно).

Допуск к сдаче письменного заочного экзамена осуществляется на основании положительного результата промежуточной аттестации.

1.16. Форма итоговой аттестации

Обучение на курсе завершается обязательной итоговой аттестацией в форме письменного заочного экзамена (тестирования). Сдача итогового экзамена входит в нормативный срок освоения программы курса, выбранный обучающимся с учетом темпа обучения. Срок прохождения итоговой аттестации составляет не более 2-х месяцев.

Задания письменного заочного итогового экзамена предоставляются обучающемуся в виде итогового экзаменационного теста, охватывающего программу всего курса и включающего 2 части (теоретическую и практическую). По результатам выполнения теоретической и практической частей экзаменационного теста выставляется общая итоговая оценка.

Выпускникам, имеющим положительный результат итоговой аттестации, выдается Свидетельство ЕШКО, подтверждающее обучение на курсе, его окончание и успешную сдачу письменного заочного итогового экзамена с указанием полученной оценки и общего количества учебных часов.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Количество			Объем самостоятельной работы в часах	
		уроков	компакт-дисков	дом. раб.	теоретическая часть	практическая часть
1.	<p>Тема: Конструкция гитары и посадка гитариста. <i>Музыкальная теория:</i> Высота звука и его запись. Нотный стан. Скрипичный ключ. Нота. Октава <i>История музыки:</i> История гитары и разновидности инструмента. Людвиг Ван Бетховен <i>Техника игры на гитаре:</i> Конструкция гитары. Обозначения для левой и правой руки. Положение играющего. Положение правой руки. Положение левой руки. Струны и строй классической гитары. Звуковой диапазон гитары. Апояндо</p>	1 (ур.1)	1 CD (уроки 1-12)	1	5	11
2.	<p>Тема: Ритм, ритмические группировки <i>Музыкальная теория:</i> Ритм. Целая нота. Половинная нота. Четвертная нота. Такт. Тактовая черта. Размер такта. Тактовая доля. Метроном. Мелодия и гармония. Аккомпанемент. Знак репризы. Знак вольты <i>История музыки:</i> История гитары и разновидности инструмента. Людвиг Ван Бетховен <i>Техника игры на гитаре:</i> . Тирандо <i>Практика:</i>. «When the Saints Go Marching in», Финал IX симфонии Л. ван Бетховена</p>	1 (ур. 2)		1		
3.	<p>Тема: Поочередное звукоизвлечение <i>Музыкальная теория:</i> Аккорд. Терция. Полутон. Восьмая длительность. Обозначение нот буквами латинского алфавита. Восьмая пауза. Размер. Простые размеры. Ритмическое дробление. Группировка ритмических единиц. Продление ритмических единиц. Лига. Точка возле ноты. Хроматические знаки – диез. Затакт <i>Техника игры на гитаре:</i> Поочередные удары. Звуки на верхних струнах. Созвучие. Аккорд D. Аккорд Dm. Аккорд D7 <i>Практика:</i> «Едет поезд издалека» «Happy birthday to you», «Master of Puppets»</p>	1 (ур. 3)		1	5	11
4.	<p>Тема: Хроматические знаки <i>Музыкальная теория:</i> Шестнадцатые ноты. Хроматические знаки – бемоль. Мажорные аккорды. Квинта. Бекар. Da capo al fine. Полифония <i>Техника игры на гитаре:</i> Поочередные удары. Звуки на верхних струнах. Аккорд C. Аккорд D. Аккорд E. Аккорд F. Барре. Аккорд G. Аккорд A. Аккорд H <i>Практика:</i> «A Time for Us», «Менуэт», «All my Loving», «Пан Ян»</p>	1 (ур.4)		1		

5.	<p>Тема: Интервалы <i>Музыкальная теория:</i> Тон и полутон. Малая секунда. Большая секунда. Интервал. Малая терция. Большая терция. Минорные аккорды. Мажорная гамма. Тональность C-dur. Тоника. Доминанта. <i>Техника игры на гитаре:</i> Аккорд Cm. Аккорд Dm. Аккорд Em. Аккорд Fm. Аккорд Gm. Аккорд Am. Аккорд Hm. <i>Практика:</i> Ф. Карулли «Вальс» «Jingle Bells» Т. Альбиниони «Адажио»</p>	1 (ур.5)		1	5	11
6.	<p>Тема: Главные трезвучия <i>Музыкальная теория:</i> Субдоминанта. Метрический акцент. Синкопа. Доминантсептаккорды. Агогика <i>Техника игры на гитаре:</i> Арпеджио. Аккорд C7. Аккорд D7. Аккорд E7. Аккорд F7. Аккорд G7. Аккорд A7. Аккорд H7 <i>Практика:</i> Неизвестный композитор «Ария» М. Джулиани «Этюд» «Какой был этот день» Г. Манчини «Moon River»</p>	1 (ур.6)		1		
7.	<p>Тема: Минорная гамма <i>Музыкальная теория:</i> Пауза. Гамма, лад, тональность. Натуральный минор. Диатонический полутон. Гармоническая минорная гамма. Уменьшаемое трезвучие. Дважды гармонический минор. Ritenu- <i>Техника игры на гитаре:</i> Способы исполнения аккордов <i>Практика:</i> П. Саймон «Scarborough Fair» Г. Санз «Эспаньолетта» «La Vamba»</p>	1 (ур.7)		1	5	11
8.	<p>Тема: Задержанные аккорды <i>Музыкальная теория:</i> Задержанные аккорды. Кварта <i>Техника игры на гитаре:</i> Аккорд Csus4. Аккорд Dsus4. Аккорд Esus4. Аккорд Fsus4. Аккорд Gsus4. Аккорд Asus4. Аккорд Hsus4. Дыхание. Упражнения без инструмента на укрепление правой руки <i>Практика:</i> Ф. Саггерас «Вальс» «White Christmas» «The Neverending Story»</p>	1 (ур.8)		1		
9.	<p>Тема: Мелодическая гамма <i>Музыкальная теория:</i> Опевание звука. Группетто. Чистая кварта. Увеличенная кварта. Уменьшенная квинта. Чистая квинта. Малая секста. Большая секста. Малая септима. Большая септима. Чистая октава. Мелодическая гамма <i>История музыки:</i> Бурре <i>Техника игры на гитаре:</i> Арпеджированный аккорд <i>Практика:</i> Malaguena Ламбада Буре «Georgia On My Mind» Л. Уэббер «Memory»</p>	1 (ур.9)		1	5	11

10.	<p>Тема: Музыкальные украшения <i>Музыкальная теория:</i> Форшлаг. <i>Техника игры на гитаре:</i> Барре. Аккорд C#m. Аккорд A#o. Короткий форшлаг <i>Практика:</i> «Подмосковные вечера» «В ночной тишине» «Скрипач на крыше» «Английский танец» «Елька, Елька, ты помнишь»</p>	1 (ур.10)		1		
11.	<p>Тема: Триольный ритм <i>Музыкальная теория:</i> Свинговый ритм. Стаккато. Аранжировка <i>История музыки:</i> Свинг <i>Техника игры на гитаре:</i> Аккорд Hm7. Аккорд C#o. Стаккато <i>Практика:</i> М. Кнопфлер «Private Danser» Б. Стрейхорн, Д. Эллингтон «Satin Doll» «Сто лет» «Я не многое могу тебе дать» Б. Кэмпферт «Strangers In The Night»</p>	1 (ур.11)		1	5	11
12.	<p>Тема: Контрапункт <i>Музыкальная теория:</i> Контрапункт. Обозначение размера «С» <i>История музыки:</i> Фуга. Босса нова <i>Техника игры на гитаре:</i> Аккорд Fmaj7. Ритм босса нова <i>Практика:</i> «Фуга» «Венецианский карнавал» Ф. Шопен «Прелюдия № 7» М. Альберт «Feeling» Ф. Карулли «Романс»</p>	1 (ур.12)		1		
13.	<p>Тема: Гармонический мажорный лад <i>Музыкальная теория:</i> Гармонический мажорный лад. Лидийский лад <i>Техника игры на гитаре:</i> Звуки до и ре второй октавы <i>Практика:</i> Ф. Черчилл «Someday My Prince Will Come» «Почувствуй это сам» Ф. Д. Марчетти «Fascination» Ф. К. Грубер «Рождественская ночь»</p>	1 (ур.13)	1 CD (уроки 13-24)	1	5	11
14.	<p>Тема: Мелизмы <i>Музыкальная теория:</i> Мордент. Глиссандо <i>История музыки:</i> Блюз <i>Техника игры на гитаре:</i> Гамма ля мажор терциями и секстами. Мордент. Глиссандо. Звуки фа-диез и ре-диез второй октавы на струне ми <i>Практика:</i> Ф. Тарреги «Этюд» «Every Breath you take» С. Ирадье «Голубка» «Sunrise, Sunset» Дж. Ли Хукер «Boom, Boom»</p>	1 (ур.14)		1		
15.	<p>Тема: Легато <i>Музыкальная теория:</i> Легато. Децима <i>Техника игры на гитаре:</i> Восходящее легато. Нисходящее легато <i>Практика:</i> Ф. Мендельсон-Бартольди «Свадебный марш» М. Свенцицкий «Под попугаями» Ф. Тарреги «Слезка»</p>	1 (ур.15)		1	5	11

16.	<p>Тема: Тридцать вторая длительность <i>Музыкальная теория:</i> Акколада. Fine. D.C. al fine. Тридцать вторая длительность. Дубль-диез <i>История музыки:</i> Аргентинское танго <i>Техника игры на гитаре:</i> Натуральный флажолет. Искусственный флажолет <i>Практика:</i> М. Кнопфлер «Why Worry» Г. Арлен «Над радугой» И.С. Бах «Менуэт» «La Comparsita» А. Лауро «Венесуэльский вальс»</p>	1 (ур.16)		1		
17.	<p>Тема: Мотив <i>Музыкальная теория:</i> Мотив. Знак сеньо. Каденция: автентическая, плегальная, половинная, полная <i>Практика:</i> «Remedium» «Очи черные» «Only you» Англ. народ. песня «Зеленые рукава» «Sunny»</p>	1 (ур.17)		1	5	11
18.	<p>Тема: динамика произведения <i>Музыкальная теория:</i> Мордент. Обозначения динамики. Вибрато <i>Техника игры на гитаре:</i> Мордент. Вибрато предплечьем. Вибрато пальцем <i>Практика:</i> Дж. А. Брешанелло «Ария» Дж. Мендель «Тень твоей улыбки» «Hello» Р. Рынковский «Счастливого пути» «Все мне говорит о том, что меня кто-то полюбил» В. Гомес «Романс»</p>	1 (ур.18)		1		
19.	<p>Тема: Альтерация <i>Музыкальная теория:</i> Альтерированный аккорд. Секстоль шестнадцатыми длительностями <i>Техника игры на гитаре:</i> Секстоль шестнадцатыми длительностями <i>Практика:</i> «Г. Миллер «Серенада лунного света» А. Корелли «Испанская фолія» М. Джулиани «Этюд № 5» «Let It Be» «Любить иначе» Ф. Тарреги «Аделита»</p>	1 (ур.19)		1	4	12
20.	<p>Тема: Неклассическое звукоизвлечение <i>Музыкальная теория:</i> Скордатура <i>Техника игры на гитаре:</i> неклассическое звукоизвлечение (бой). Тональность соль минор <i>Практика:</i> «Кроме» «Тико-тико» М. Мусоргский «Старый замок» Дж. Каччини «Аве мария» «Still Loving you» «Взрослые дети»</p>	1 (ур.20)		1		

21.	Тема: Техника фламенко <i>Музыкальная теория:</i> Двухголосье <i>История музыки:</i> Фламенко <i>Техника игры на гитаре:</i> Основы техники фламенко: арпеджиато отдельного аккорда, расгеадо, гольпе, пикадо, четырехэлементное восходящее легато. <i>Практика:</i> «Солеарес» В. Гросс «Tenderly» «Всегда там, где ты» «Автобиография»	1 (ур.21)		1	4	12
22.	Тема: Темп исполнения <i>Музыкальная теория:</i> Moderato. Largo. Larghetto. Adagio. Andante. Allegro. Presro. Prestissimo <i>История музыки:</i> Антонио Карлос Жобим. Эрик Клептон <i>Техника игры на гитаре:</i> Искусственные флажолеты <i>Практика:</i> А. К. Жобим «Самба на одной ноте» «Yesterday» «Here, There And Everywhere» Э. Клептон «Tears in Heaven» «Я так старался» М. Льюбет «Завещание Амелии»	1 (ур.22)		1		
23.	Тема: Синкопированный ритм <i>Музыкальная теория:</i> Синкопированные ритмы. Размер две вторых. Триоли: триоль восьмыми, триоль шестнадцатыми, триоль четвертными. Родство тональностей. Одноименные тональности <i>История музыки:</i> Джанго Рейнхард <i>Техника игры на гитаре:</i> Синкопированные ритмы <i>Практика:</i> «Лестница на небеса» «Michelle» Ж. Бизе «Хабанера» Ф. Коллинз «Another Day in Paradise» «Дом восходящего солнца» А. Попп «Грустная любовь» Д. Рейнхард «Облака»	1 (ур.23)		1	4	12
24.	Тема: Гаммы <i>Музыкальная теория:</i> Гаммы: дважды гармонический минор, дважды гармонический мажор, блюзовая, ilue note, гармонический мажор, лилийская, гуцульская. Ритмические длительности. Недолевые группировки длительностей. Увеличение длительности звучания: лига, точка. Две точки, фермата. Септаккорд. Артикуляция <i>Техника игры на гитаре:</i> Расположение нот на грифе гитары до XII лада, с указанием энгармонически равных нот <i>Практика:</i> Ф. Лей «история любви» Дж. Бок «Matchmaker» Дж. Бок «Если бы я был богат» Б. Баккарак «Грустные капельки дождя» Дж. Кандер «Welcome» В. Соколов «Полька» О. Фридом «Этюд № 1»	1 (ур.24)		1		
ИТОГО:		24	2	24	57	135
Выполнение заданий письменного заочного итогового экзаменационного теста						4
					ИТОГО: 196	

3. УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

3.1. График предоставления учебных материалов по выбору обучающегося:

- поэтапное (помесячное) получение учебных материалов в соответствии с выбранным темпом обучения;
- единоразовое получение полного комплекта учебных материалов курса.

3.2. Продолжительность обучения на курсе с учетом темпа обучения и срока прохождения итоговой аттестации:

- 14 месяцев – при нормальном темпе обучения (*освоение одного учебного журнала в месяц - 1/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Кол-во CD (№№ уроков)	Объем учебной работы в часах
1 месяц	1	уроки 1-2	1 (1-12)	16
2 месяц	1	уроки 3-4	–	16
3 месяц	1	уроки 5-6	–	16
4 месяц	1	уроки 7-8	–	16
5 месяц	1	уроки 9-10	–	16
6 месяц	1	уроки 11-12	–	16
7 месяц	1	уроки 13-14	1 (13-24)	16
8 месяц	1	уроки 15-16	–	16
9 месяц	1	уроки 17-18	–	16
10 месяц	1	уроки 19-20	–	16
11 месяц	1	уроки 21-22	–	16
12 месяц	1 + экзаменационный тест	уроки 23-24	–	16
13 месяц 14 месяц	итоговая аттестация			4
ИТОГО:	12	24	2	196

■ 8 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение двух учебных журналов в месяц - 2/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Кол-во CD (№№ уроков)	Объем учебной работы в часах
1 месяц	2	уроки 1-4	1 (1-12)	32
2 месяц	2	уроки 5-8	–	32
3 месяц	2	уроки 9-12	–	32
4 месяц	2	уроки 13-16	1(13-24)	32
5 месяц	2	уроки 17-20	–	32
6 месяц	2	уроки 21-24	–	32
7 месяц 8 месяц	итоговая аттестация			4
ИТОГО:	12	24	2	196

■ 6 месяцев – при ускоренном темпе обучения (*освоение трех учебных журналов в месяц - 3/1*)

Месяц обучения	Кол-во учебных журналов	№№ уроков	Кол-во CD (№№ уроков)	Объем учебной работы в часах
1 месяц	3	уроки 1-6	1(1-12)	48
2 месяц	3	уроки 7-12	–	48
3 месяц	3	уроки 13-18	1(13-24)	48
4 месяц	3	уроки 19-24	–	48
5 месяц 6 месяц	итоговая аттестация			4
ИТОГО:	12	24	2	196

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ УЧЕБНЫЕ ИЗДАНИЯ

- 4.1. Агеев Д. Полный справочник гитарных аккордов. Учебник. – СПб.: Питер, 2015. – 112с.
- 4.2. Агеев Д. Большая Книга Гитариста. Техника игры + 100 хитовых песен. – СПб.: Питер, 2014. – 208с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).